

INTERVIEW BEELDENDE KUNST

Kunstenaar Thijs Biersteker: ‘Wetenschap en verbeelding moeten hand in hand gaan’

Thijs Biersteker | Kunstenaar

Beeldend kunstenaar Thijs Biersteker werkt voor zijn „ecologische kunst” samen met onder andere autofabrikant Polestar en UNESCO. „Ik hoop dat mijn kunst je aanspoort om in actie te komen, of op z’n minst om na te denken.”

Tracy Metz

19 oktober 2021 • Leestijd 3 minuten

Leeslijst



De installatie We Harvest Wind van Thijs Biersteker in het auditorium van het Stedelijk Museum Amsterdam. — FOTO JANUS VAN DEN EIJNDEN

Hij noemt zich „ecologische kunstenaar”. Met zijn kunstwerken waarin techniek een grote rol speelt, wil Thijs Biersteker (38) ons laten zien wat er in de natuur gebeurt én laten voelen welke impact we op de planeet hebben. Dan komen we misschien van onze kont af en doen we iets. Dorre data worden aansprekende beelden, dat is zijn idee. „Data zijn er genoeg, maar het raakt ons niet. We zijn *numb by numbers* geworden. Ik hoop dat mijn kunst je aanspoort om in actie te komen, of op z’n minst om na te denken.”

Lees ook

special Kunst & Klimaat

Biersteker is pas een jaar of zes bezig, na zijn opleiding beeldende kunst en reclame aan de Willem de Kooning Academie. Vanuit een enorm kunstenaarsverzamelgebouw op een bedrijventerrein in Zaandam gaat het werk van zijn Woven Studio de wereld over. Aan de muren hangen overall schetsen van nieuwe ideeën, op de grond liggen onderdelen en prototypes van werken in wording.

Op dit moment heeft hij twee tentoonstellingen. Vanaf deze week wordt in het Stedelijk Museum Amsterdam zijn installatie *We Harvest Wind* voor het eerst getoond. Die installatie van ronddraaiende kunststof panelen is ontstaan in samenwerking met de [fabrikant van elektrische auto's Polestar](#) en mocht pas openbaar worden bij de aankondiging dat Polestar sponsor wordt van het Stedelijk.

De installatie We Harvest Wind van Thijs Biersteker in het auditorium van het Stedelijk Museum Amsterdam. Foto Janus van den Eijnden

Biersteker werkt vaak samen met wetenschappers – maar een autofabrikant? Is hij niet bang dat hij als een vorm van *greenwashing* voor hun karretje wordt gespannen? Nee, zegt hij, om twee redenen. „Elektrische auto's hebben we hard nodig, want het is een illusie dat alle auto's zullen verdwijnen. En we moeten ons bewust worden van de herkomst van onze energie. Een auto wordt veel duurzamer als die met groene stroom wordt geladen. Deze installatie maakt de schoonheid van hernieuwbare energie voelbaar.”

Lees ook

Kunsthuis Re_Nature is te gast in de 'huiskamer' van dakloze Sjonnie



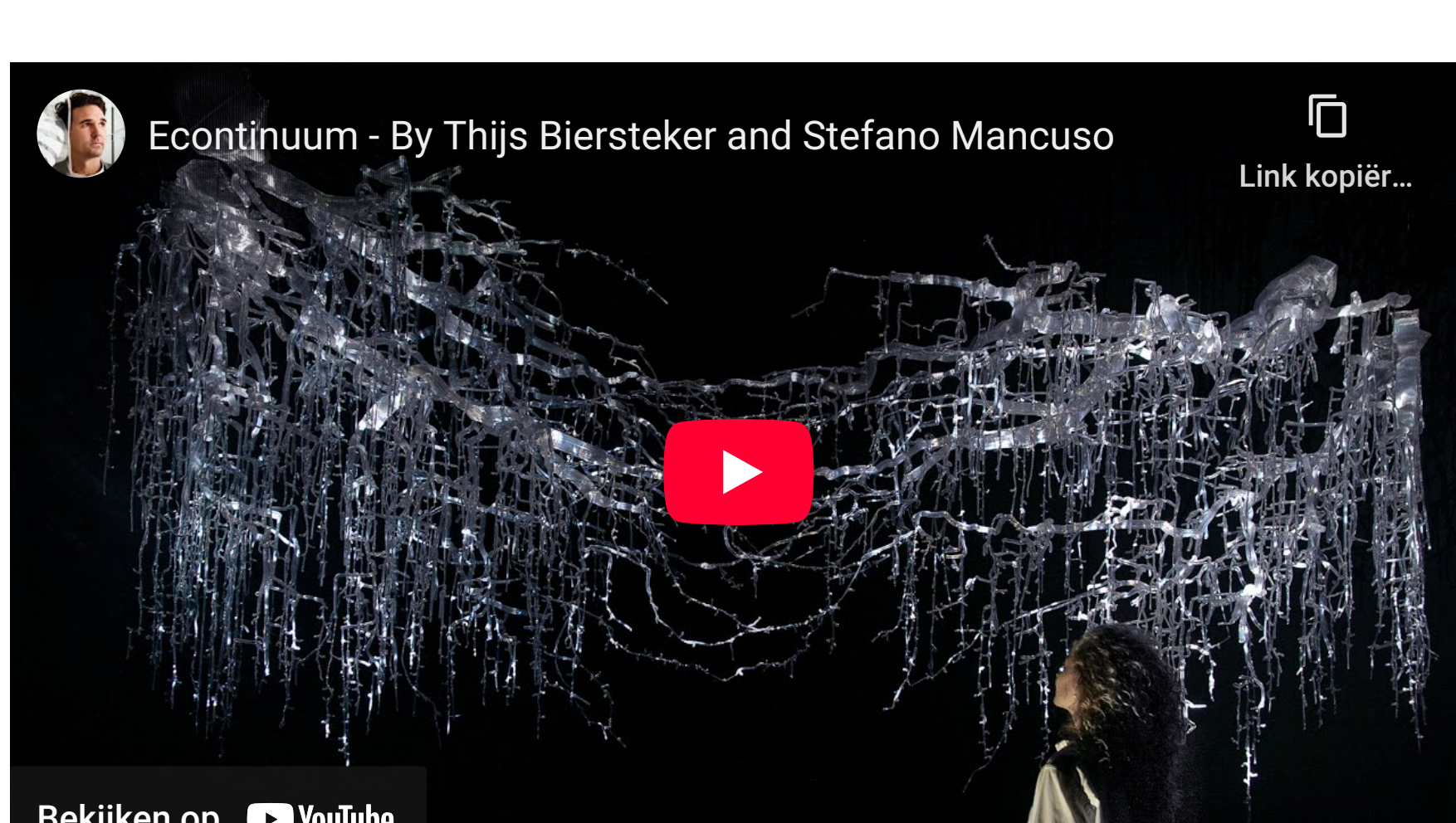
‘Switchfoil’ toont ontbossing

In Den Bosch ging afgelopen week de tentoonstelling *Re_Nature* open waar zijn kunstwerk *Wither* voor het eerst in Nederland te zien is. De installatie ziet eruit als een intrigerende verzamelplant, met bladeren van de meest bedreigde soorten in de Amazone. Maar de bladeren zijn gemaakt van ‘Switchfoil’, een folie die met een stroomstootje dan weer doorzichtig is, dan weer mat. Het werk laat in *real time* de ontbossing van de Amazone zien: als de bladeren transparant worden markeren ze daarmee het verdwijnen van 250 vierkante meter regenwoud. De plant maakt ook geluid: aan het afsterven van de bladeren heeft de kunstenaar een mechanische getik gekoppeld.



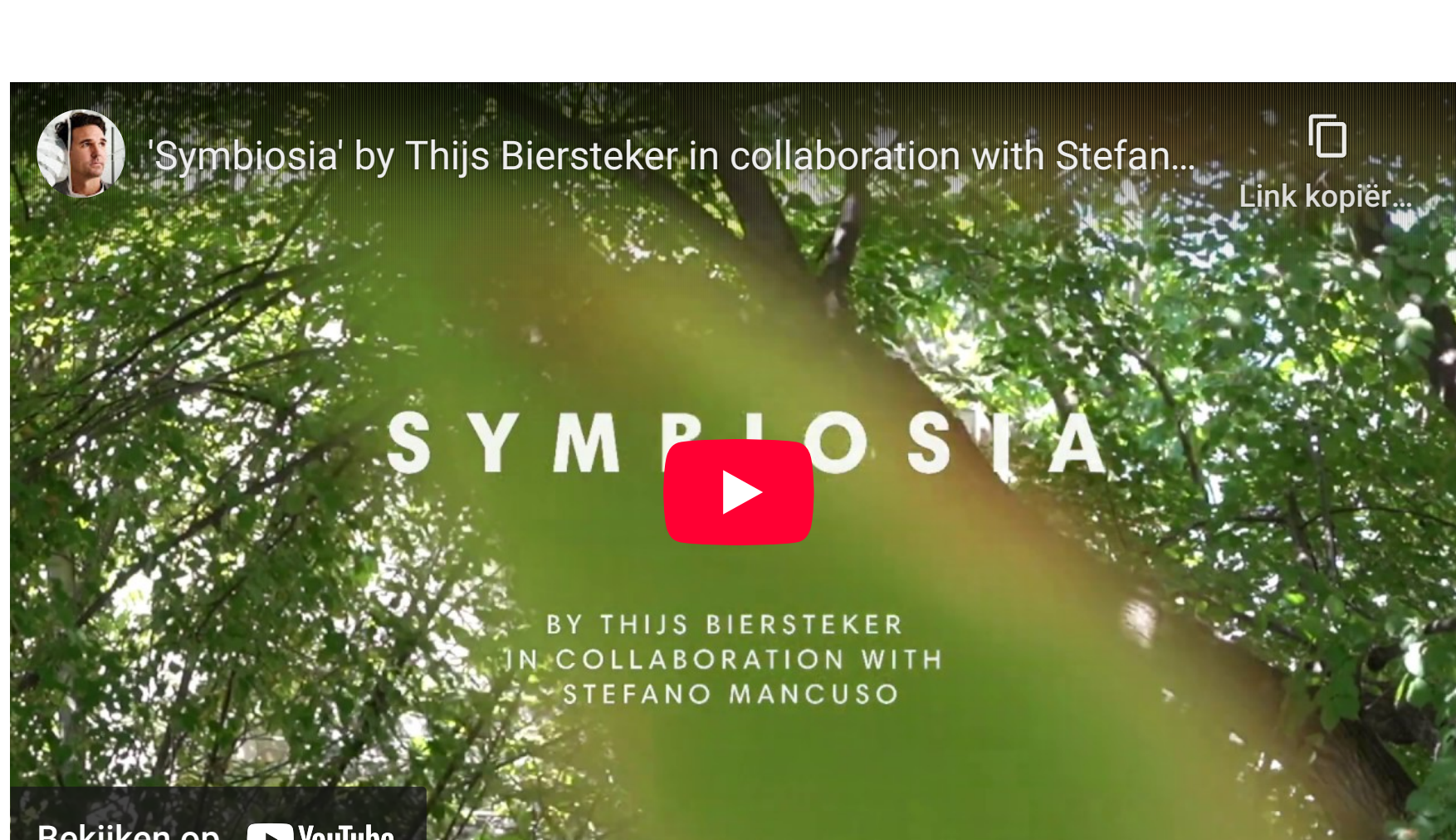
„Terwijl de hele wereld in de vertraging ging door Covid-19 is de ontbossing tijdens de pandemie juist 70 procent sneller gegaan, wegens het gebrek aan handhaving”, zegt Biersteker. UNESCO is partner geworden in *Wither*: zij leveren actuele data over ontbossing waarmee de ‘plant’ digitaal wordt geactualiseerd.

Biersteker werkt graag met wetenschappers, voor wie hij als een tussenpersoon fungeert richting het bredere publiek. „De wetenschap en de verbeelding ervan moeten hand in hand gaan in de turbulente tijd die ons te wachten staat.” Wetenschappers vinden het ook spannend om met zo’n andere ‘bloedgroep’ te werken, merkt hij. Om het ook de andere kant op te laten werken is hij les gaan geven op de TU Delft. „Daar hebben we het programma *Art, Empathy & Ethics* opgezet, waar honors-studenten kennismaken met kunst als middel om hun onderzoeken op een menselijke manier over te brengen.” Aan de VU is hij Fellow bij de VU-Vereniging en betrokken bij het programma ‘Broader Mind’, om studenten te leren creatiever te communiceren.



Netwerk van bomen

Biersteker heeft nu een paar keer samengewerkt met de Italiaanse professor in de plantkunde Stefano Mancuso. In het [NXT Museum voor digitale kunst](#) in Amsterdam-Noord hangt hun sculptuur *Econtinuum*, die het netwerk aan wortels verbeeldt waarmee bomen met elkaar communiceren. En voor een [tentoonstelling over bomen in Fondation Cartier](#) twee jaar geleden maakten ze een installatie in de tuin, *Symbiosia* geheten. Ze sloten twee bomen aan op sensoren die factoren maten als droogte, luchtvervuiling en de fotosynthese die in de bomen gaande was. Op twee LED-schermen kon je de reactie van de bomen daarop zien in een pulserende beweging van 'jaarringen' – alleen duurde nu een jaarring geen jaar, maar een seconde. Alsof je naar een *fast forward*-opname zat te kijken van het innerlijke leven van die twee bomen.

**Lees ook**

‘Bomen hebben geen hersenen, maar wel hoogontwikkelde ondergrondse communicatienetwerken’



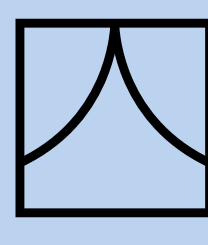
Bij het maken van kunstwerken over dergelijke onderwerpen hoort een verantwoord maakproces. „Alle onderdelen van mijn werken zijn herbruikbaar”, zegt Biersteker. „Ik verkoop ook geen werk, want dan ben ik controle kwijt over wat er mee gebeurt. Elk werk heeft een QR-code die verwijst naar een materiaalpaspoort: de verschillende soorten plastic, de computeronderdelen, het aluminium. Daardoor kan het ooit uit elkaar worden gehaald en gerecycled. Het kunstwerk in NXT bijvoorbeeld, dat wortelstelsel, kun je helemaal recycleren.”

„Mijn doel is om moeilijke, abstracte onderwerpen als het klimaat of de energietransitie begrijpelijk en toegankelijk maken. Ik wil dat je er wat bij voelt.” Hij maakt het zichzelf niet makkelijk, dat weet hij ook wel. „Het is een eindeloze *struggle* om de balans te vinden tussen een heldere verhaallijn en de mogelijkheid tot wegdromen.”

***Re_Nature*, t/m 31/10 in Den Bosch, inl: [re-nature.org](#). *We Harvest Wind*, t/m 3/11 in het auditorium van het Stedelijk Museum, inl: [stedelijk.nl](#).**

Delen

Mail de redactie

**Schrijf je in voor de nieuwsbrief NRC****Cultuurgids**

Elke donderdag de mooiste verhalen over kunst en cultuur: interviews, recensies en achtergronden

Inschrijven

NRCOver ons
Werken bij
Auteursrecht
Privacy
Leveringsvoorwaarden
NRC Code
Onze app
Archief
Adverteren
E-book**Mijn NRC**Neem een abonnement
Inloggen
Account aanmaken
Digitale krant
Mijn leeslijst
Mijn abonnementen
The New York Times
Nieuws uit de regio
Service & bezorging
Nieuwsbrieven
Privacyvoorkeuren**Contact**Redactie
Opinieredactie
De ombudsman
Colofon
AdSales
Klantenservice
Familieberichten**NRC-websites**Mediahuis NRC
NRC Carrière
NRC Webwinkel
NRC Lezersfonds